PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR

GUÍA DE APRENDIZAJE

GUIA DE APRENDIZAJE N° 1

1. **Identificación de la guía de aprendizaje**

Programa de formación: COMPLEMENTARIO ENSAMBLE BIG BAND RITMOS COLOMBIANOS
Código del programa: 51320078

Versión: 1
Competencia: DIRIGIR AGRUPACIONES INSTRUMENTALES, VOCALES O MIXTAS DE ACUERDO CON LOS LENGUAJES LAS TÉCNICAS Y EL REPERTORIO ESPECÍFICO.

RAP 1: RECONOCER Y EJECUTAR LA AFINACIÓN GRUPAL ADECUADA.

RAP 2. LEER CON EL INSTRUMENTO UNA PARTITURA EN GRUPO DE ACUERDO CON EL

CONTEXTO MÉTRICO.

RAP 3. EJECUTAR UN INSTRUMENTO EN GRUPO CON LAS NORMAS Y LENGUAJE DE LOS
GÉNEROS Y RITMOS COLOMBIANOS.

RAP 4. RECONOCER EL FORMATO DE ENSAMBLE BIG BAND.

RAP 5. DESARROLLAR EL MONTAJE DEL REPERTORIO SELECCIONADO.
Duración de la guía (en horas): 80

2. PRESENTACIÓN

Bienvenido Aprendiz al desarrollo de esta guía de aprendizaje en donde se desarrolla la competencia de: DIRIGIR AGRUPACIONES INSTRUMENTALES, VOCALES O MIXTAS

DE ACUERDO CON LOS LENGUAJES LAS TÉCNICAS Y EL REPERTORIO ESPECÍFICO.

Recuerde que dentro del proceso de formación cuenta con diferentes fuentes de conocimientos que son:

- El instructor – tutor
- El entorno
- Las TIC
- El trabajo Colaborativo

Como tutor estaré disponible para ayudarlos y guiarlos a conocer la generalidad de la competencia.

Nuestra intención es abordar aquí, desde una perspectiva fundamentalmente practica en los diversos aspectos de la música, que van en comprensión misma de la palabra hasta lo relacionado con el diseño guía.

El programa de Ejecución musical de instrumentos funcionales enriquece la oferta de formación especializada en el área de música en la modalidad técnica, según las necesidades y requerimientos del sector productivo, ya que se enfoca en dos instrumentos (piano y guitarra) con alta demanda y posibilidades de desempeño por su versatilidad al poder encajar en la mayoría de formatos instrumentales.

Tiene como marco de política el documento Conpes 3659 y los Planes Nacionales de Artes y Música del Ministerio de Cultura, que buscan redimensionar los procesos de formación y capacitación generando inclusión social y cultural.

Este programa ofrece las herramientas necesarias para la formación de músicos capaces de desempeñarse técnica y profesionalmente en diferentes contextos musicales populares y tradicionales al desarrollar competencias en lectura musical y en interpretación funcional.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

Las actividades establecidas en la presente guía de aprendizaje, se proporciona a los Aprendices la información necesaria para la ejecución de estas actividades, así mismo tomar conciencia de la responsabilidad personal y social que implica ser aprendiz Sena, El llamado a quienes reciben la formación, a involucrarse en el uso efectivo y productivo del aprendizaje a la potencializarían de sus habilidades de comunicación, creatividad y trabajo en equipo Para el logro de estas actividades se requiere, Trabajo colaborativo y autónomo Comunicación permanente con instructores y compañeros, Uso de tecnologías de información, comunicación e instrumentos musicales

3.1 Actividades de Reflexión inicial.

Que hacer para que el SENA forme mejores aprendices en el ejercicio de formación en sí, es aquí donde el instructor enfrenta el reto de transmitir los conocimientos a este grupo (aprendices), contando con los recursos, currículos y demás elementos educativos, ya que la forma de aprendizaje de estos determinará en gran parte los modelos de aprendizajes y didácticos a aplicar.

Para ello es necesario reconocer las habilidades del aprendiz en el tema de trabajo en equipo; de acuerdo con este planteamiento observemos las siguientes conclusiones.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje

3.3

El curso especial en ensamble musical Big Band Ritmos Colombianos está dirigido a profesionales de la música, empíricos o no, además de usuarios provenientes de la demanda social, que deseen iniciar su proceso de Ensamble musical de Big Band, se busca que el aprendiz durante el desarrollo del complementario logre entender partituras, tocar en grupo, reconocer y ejecutar cifrados sencillos, complementar sus conocimientos y competencias en el tema y aplicarlos en sus contextos musicales laborales. Además, promover la empatía por la lectura de la gramática musical porque ***“No basta con oír la música; además hay que verla”*** *(Igor Stravinski).*
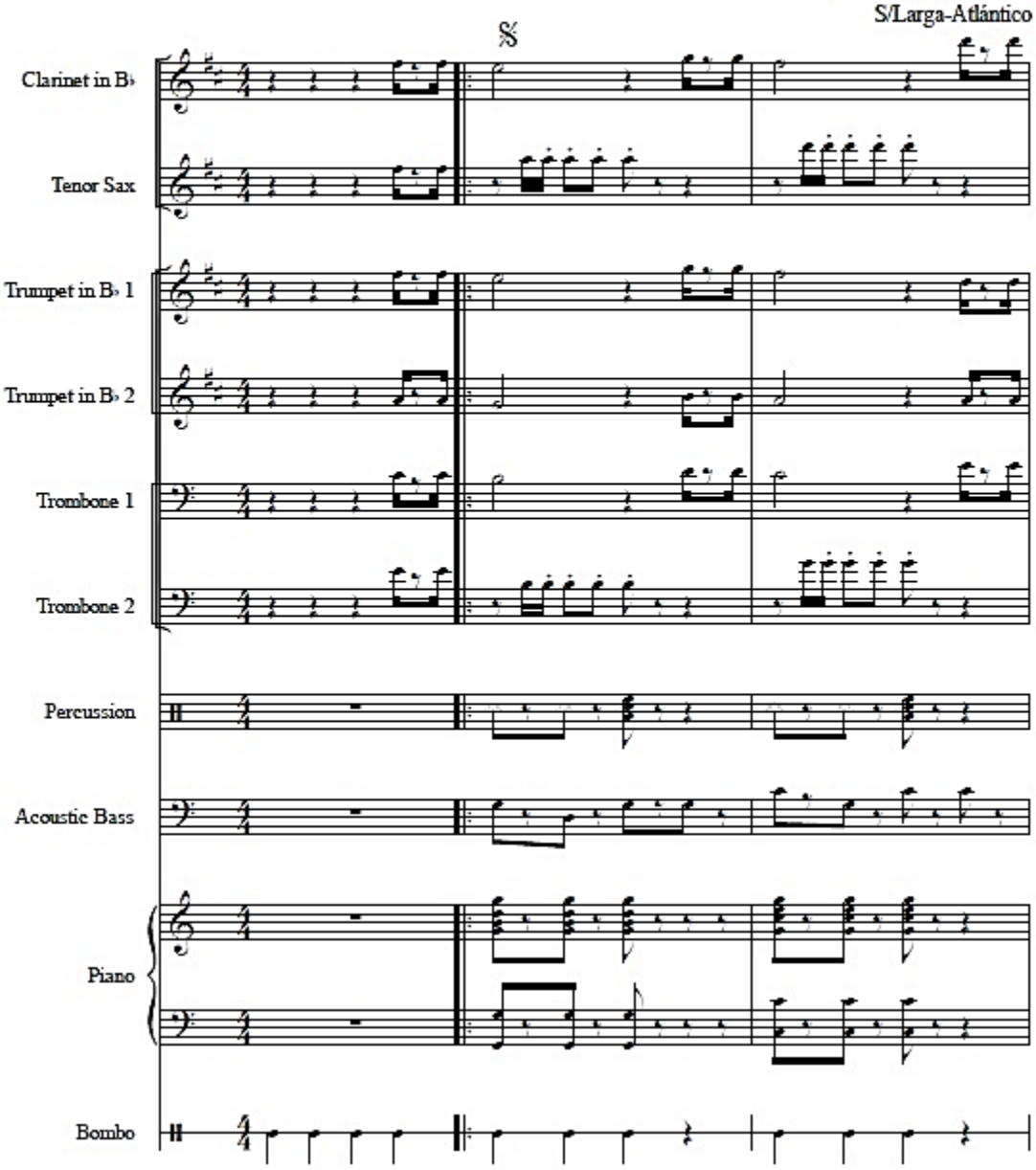
Score

HIMNO AL SENA

Letra: Luis Alfredo Sarmiento

Música:Daniel Marlez

Arreglo: José Andrés Olmos Mendoza
Celular: 300 694 1973
S/Larga-Atlántico



Este curso especial ofrece las herramientas necesarias para la formación de músicos capaces de desempeñarse laboralmente en diferentes contextos musicales populares y tradicionales al desarrollar competencias en lectura musical y en interpretación funcional. Interactúe con sus compañeros e instructor con los siguientes temas:
Armonía, Cifrado y Lectura respondiendo las siguientes preguntas:
1. ¿Qué impacto ha tenido en ustedes como aprendices el desarrollo de éstas temáticas con el instructor?
2. ¿Cómo lo han aplicado en la práxis (práctica) o hacer pedagógico?
3. ¿Se han resuelto sus dudas sobre los temas tratados?

Realice el aporte de sus conocimientos**,** a través del espacio dispuesto por el instructor en el ambiente de aprendizaje.

3.3 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

 Los aprendices deberán organizarse en grupos de 3 para interactuar con sus compañeros en la creación de tres (3) ejercicios rítmico-melódicos uno en 4/4, uno en ¾ y uno en 2/4 cada uno de ocho (8) compases.

 Hacer un vídeo en el que se desarrolle en su totalidad la lectura didáctica que se adjuntará para la actividad.

 Escribir la notación musical trabajada en el último encuentro con el instructor y realizar una partichela de ello.

3.4 Actividades de transferencia Conocimiento.

RAP 1: RECONOCER Y EJECUTAR LA AFINACIÓN GRUPAL ADECUADA.

Actividad 1: Ensamblar obras musicales colombianas bajo la dirección del instructor.
.

Actividad 2: Prueba de conocimiento. Se les aplicará una prueba de conocimiento a los aprendices en donde demostrarán su dominio en la parte conceptual y práctica en donde deberán realizar un ejercicio en los instrumentos funcionales piano, guitarra, percusión y vientos en compañía del tutor y tallerista.

RAP 2. LEER CON EL INSTRUMENTO UNA PARTITURA EN GRUPO DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO.

Actividad 3: Desarrollar: El instructor entregará una obra musical debidamente escrita según la notación musical occidental, quiere decir que los aprendices deberán leer y tocar la obra durante el desarrollo del taller.

RAP 3. EJECUTAR UN INSTRUMENTO EN GRUPO CON LAS NORMAS Y LENGUAJE DE LOS GÉNEROS Y RITMOS COLOMBIANOS.

Actividad 4: A duetos desarrollar las obras **Caracoleando, Himno del SENA, Atlántico** y entregar los cifrados de la misma en la próxima clase.

RAP 4. RECONOCER EL FORMATO DE ENSAMBLE BIG BAND.

Actividad 5: De acuerdo a lo aprendido anteriormente elaborar una **Partichela Guía** (de acuerdo al instrumento que cada uno ejecute) de la obra **Himno del SENA** donde deberán armonizar la obra y abrir las voces.

RAP 5. DESARROLLAR EL MONTAJE DEL REPERTORIO SELECCIONADO.
Actividad 6: Ejecutar las obras seleccionadas por el tutor, desarrolladas previamente

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
• **Evidencias de conocimiento.** Se realizan actividades de evidencias de aprendizaje relacionadas con: **Foro de discusión** **Materiales de formación** **Actividades de aprendizaje** **Tocar obras musicales con ambas manos** **Pruebas de conocimiento** **Funciones Armónicas**	Se observa que el aprendiz : ✓ Lee partituras y la guía de acompañamiento de la obra musical, según el ritmo y contexto tonal de la obra. ✓ Lee con la voz ritmos y melodías contenidos en una partitura, de acuerdo con el contexto métrico y tonal. ✓ Lee con el piano ritmos y melodías contenidos en una partitura, de acuerdo con el	➢ Talleres teóricos de gramática musical. ➢ Ensamble musical. ➢ Socialización por grupos de trabajo. ➢ Cuestionario Escrito. ➢ Desarrollo de guía de aprendizaje. ➢ Actividades en clases.

Gramática Musical **Acordes** **Definición de partitura y claves de pentagrama.** • **Evidencias de desempeño.** Desarrollo teórico-práctico de la armonía, gramática musical, creación de partichelas guía, duetos para desarrollar obras musicales en piano. • **Evidencias del producto.** Aplica los conocimientos de acordes, gramática y lectura de particellas el instrumento funcional piano. • **Crea particellas guías para desarrollar en el ambiente de aprendizaje.**	contexto métrico y tonal. ✓ Prepara la guía de acompañamiento instrumental de una obra musical de acuerdo con la forma, el género y el contexto tonal de la obra musical. ✓ Ejecuta acompañamientos de obras en distintos contextos musicales de acuerdo con lo especificado en la partitura. ✓ Desarrolla la digitación en el piano de acuerdo con las técnicas de mano derecha e izquierda. ✓ Ejecuta en el instrumento las escalas mayores de acuerdo con la digitación y posición ergonómica del cuerpo y las manos. ✓ Ejecuta en el instrumento los acordes mayores, menores y disminuidos para el acompañamiento de obras musicales de	➢ Interpretación de obras musicales a duetos. ➢ Prueba de conocimientos. ➢ Cuestionarios.

	acuerdo con la digitación y posición ergonómica del cuerpo y las manos. Ejecuta en el instrumento las inversiones, los acordes mayores, menores y disminuidos para el acompañamiento de obras musicales de acuerdo con la digitación y posición ergonómica del cuerpo y las manos.	

Ambiente Requerido:

Ambientes virtuales

Recursos didácticos:

Herramientas digitales

Conexión a internet

Instrumentos Musicales (guitarra)

Video

Cartulinas- marcadores.

Teléfono móvil

Pentagrama.

- **GLOSARIO DE TÉRMINOS:**

Altura Musical:

Cantos Hurritas:

Ejercicios Mnemotécnicos:

Acordes:

Gramática Musical:

Funciones Armónicas:

Partitura:

Claves de Pentagrama:

Duetos:

Ensamble Musical:

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS.

Herrera Enric; "Teoría Musical y Armona Moderna", Volumen I, de, Aula de Música, 1990.

Thompson John; “Curso Moderno para el Piano – Enseñando a Tocar a los Deditos”, Spanish Edition 1, de, Willis Music Company, 2005.

Reed Ted. “Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer”, primera edición, de Alfred Music New York, NY, 1997.

Danhauser Adolfo. “Teoría de la Música”, primera parte, de Ricordi Americana

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	CARLOS CASTRO GÓMEZ	INSTRUCTOR	CEDAGRO	SEPTIEMBRE 2020

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					